

SICILIANA DRAGÓN. ATAQUE YUGOSLAVO 9.Ac4



Este pack trata sobre una de las más agresivas variantes de la Siciliana de todos los tiempos, el Dragón, cuyas líneas entusiasman tanto a expertos como a principiantes, siendo objeto de estudio por una importante mayoría de los ajedrecistas, que en algún momento de su carrera han tenido que investigar esta variante en profundidad.

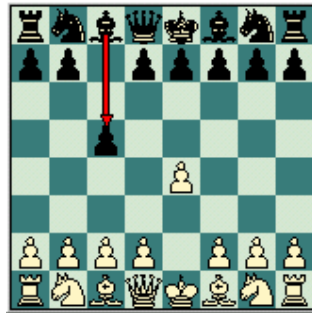
El Dragón siempre ha estado presente en el panorama ajedrecístico mundial, y aunque por momentos sus principales baluartes han sido puestos en duda debido a agresivos sistemas de ataques y novedades ha vuelto a jugarse con nuevos aires.

Diversos ajedrecistas de renombre han utilizado esta popular variante, citando a los GM *V. Korchnoi*, *E. Gueller*, *E. Gufeld*, *V. Topalov*, *A. Miles*, *S. Tiviakov*, *K. Georgiev* y *B. Altermann* entre otros. El patriarca del ajedrez, M. Botvinnik lo utilizó en una etapa de su fructífera carrera ajedrecística y hasta el mismísimo G. Kasparov lo empleó en 1995 en New York frente a V. Anand, en la discusión por el título mundial de la PCA, con un saldo de una victoria y dos tablas.

Clase #1: Introducción

CON ESTA PRIMERA CLASE COMENZAREMOS EL ESTUDIO DE UN SISTEMA BÁSICO TANTO PARA LAS BLANCAS COMO PARA LAS NEGRAS, EL ATAQUE YUGOSLAVO, EL MISMO SE CONSIDERA LA PRINCIPAL ARMA DEL PRIMER JUGADOR PARA ENFRENTAR UNA DE LAS VARIANTES DE MAYOR ARRAIGO DENTRO DE LA POPULAR DEFENSA SICILIANA: LA VARIANTE DEL DRAGÓN CLÁSICO.

ANTES DE PASAR A EXAMINAR LOS PRELIMINARES DE ESTE ATAQUE ES NECESARIO REALIZAR UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA MUY POPULAR DEFENSA SICILIANA, Y EN ESPECIAL DE LA VARIANTE DRAGÓN.



LA DEFENSA SICILIANA ES UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS Y APRECIADAS DE LAS APERTURAS. EVIDENTEMENTE MÁS BIEN QUE UNA “DEFENSA” ES UN “CONTRAATAQUE” TÍPICO, PUES NO SÓLO IMPIDE LA FORMACIÓN CENTRAL DE LOS PEONES BLANCOS (E4 Y D4), SINO QUE PREPARA EL ATAQUE LATERAL POR EL FLANCO DAMA.

Su primer análisis serio se encuentra en un manuscrito del siglo XVI y lo escribió el maestro italiano Cesare Polerio en 1549. Comienza en la página 62 del manuscrito; pero el autor con mejor criterio que los modernos, no la llamó “defensa” sino “juego”: “il giuoco siciliano”.

Fue Greco, “el calabrés”, otro notable maestro italiano, quien a principios del siglo XVII le dio el nombre de Defensa.

Esta apertura alcanzó su máxima popularidad en tres eventos de importancia; el primero, en el match Mac Donnell – Labourdonnais en 1834; en el match Staunton – Saint Amant en 1843 y en el Torneo Internacional de Londres de 1851. Fueron Luis Paulsen y el británico Sarrat quienes le dieron mayores impulsos con aportaciones teóricas en las variantes antiguas; las modernas tuvieron sus paladines en Zukertort, Blackburne, etc. mientras que maestros contemporáneos como Boleslavsky, Najdorf, Richert entre otros, han hecho nuevos aportes a las variantes ultramodernas por su parte analistas de autoridad reconocida como Max Euwe, en sus “Archives”, Hans Knoch, y Ludek Pachman han investigado a fondo esta apertura. Muy necesario referirnos a las importantes contribuciones a la defensa realizadas por los “Monstruos” del ajedrez Bobby Fischer y Garry Kasparov, así como por el famoso y ya fallecido Gran Maestro Lev Polugaevsky.

LA DEFENSA SICILIANA ES UN PLANTEO SEMIABIERTO SIENDO LA MÁS DINÁMICA DE LAS ASIMÉTRICAS RESPUESTAS A 1. E4. PRODUCE, ADEMÁS SEGÚN EL MÍTICO GM ARGENTINO MIGUEL NAJDORF “LOS FACTORES PSICOLÓGICOS Y DE TENSIÓN QUE DENOTAN LO MEJOR EN EL JUEGO MODERNO Y DA FE DE UNA FIERA LUCHA DESDE EL MISMO PRIMER MOMENTO”.

A PESAR DE CONTAR CON MÁS DE 400 AÑOS “DE EDAD”, ES UNA APERTURA PERENNEMENTE JOVEN A LA CUAL HAN RECURRIDO LOS MÁS GRANDES MAESTROS INTERNACIONALES EN TORNEOS Y MATCHES DE ENVERGADURA. HOY DÍA SIGUE SIENDO OBJETO DE UN CONSTANTE MEJORAMIENTO POR SU SÓLIDO ESPÍRITU DE COMBATE.



Por su parte la variante del Dragón, también llamado “Dragón Clásico” se caracteriza por la manifiesta intención de las negras de hacer g6 en la fase temprana de la apertura de la Defensa Siciliana, y desarrollar su alfil rey en fianchetto vía g7. Según el famoso teórico B. Panov una de las versiones acerca del origen del Dragón se refiere a que un astrónomo ruso observó en la bóveda celeste la constelación denominada Dragón y recordó a la configuración que asumen los peones negros de la Defensa Siciliana, otras de las versiones coinciden que la conformación de estos peones recuerda al espinazo del fantástico monstruo.

En la Variante Dragón al igual que en la Defensa India de Rey el fianchetto con el alfil de casillas negras es un “arpón” poderoso.

La Variante Dragón se hizo popular a principio del siglo XX cuando en 1903 se utilizó en tres partidas en el torneo internacional de Montecarlo, siendo los protagonistas:

Marco – Teichmann.

Mieses – Tarrasch.

Marco – Maroczy.

Como es obvio la variante Dragón al ser parte integrante de la popular Defensa Siciliana pertenece a las defensas del tipo semiabierta.

La principal característica de esta variante a parte del mencionado alfil fianchetto, es provocar un juego extremadamente agudo, debido a que por si solo jugada g6 constituye una debilidad en la estructura de peones del enroque, por lo que las negras instan a las blancas a que ataquen mediante enroques opuestos, produciendo importantes contragolpes en el ala dama.

PARA ESTOS FINES LAS NEGRAS UTILIZAN LA COLUMNA SEMIABIERTA C, LA POSIBLE PRESIÓN QUE EJERCERÁ EL ALFIL “DRAGÓN” A TRAVÉS DE LA DIAGONAL H8/A1, ASÍ COMO LOS CARACTERÍSTICOS ATAQUE MINORITARIOS EN EL FLANCO DAMA CON LOS PEONES A Y B.

El Dragón siempre ha estado presente en el panorama ajedrecístico mundial, y aunque por momentos sus principales baluartes han sido puestos en dudas debido a agresivos sistemas de ataques y novedades ha vuelto a jugarse con nuevos aires. Diversos ajedrecistas de renombre han utilizado esta popular variante, citando a los GM *V. Korchnoi*, *E. Gueller*, *E. Gufeld*, *V. Topalov*, *A. Miles*, *S. Tiviakov*, *K. Georgiev* y *B. Alterman* entre otros. El patriarca del ajedrez, M. Botvinnik lo utilizó en una etapa de su fructífera carrera ajedrecística y hasta el mismísimo G. Kasparov lo empleó en 1995 en New York frente a V. Anand, en la discusión por el título mundial de la PCA, con un saldo de una victoria y dos tablas.



Clase #2: El Ataque Yugoslavo con Blancas.

En esta clase estudiaremos aspectos básicos en el juego de esta apertura con las piezas blancas, a través de la misma usted conocerá los planes estratégicos y tácticos fundamentales, así como las ideas mas comunes, y analizaremos diferentes partidas ejemplificativas que ilustran el juego del primer jugador de una forma clara.

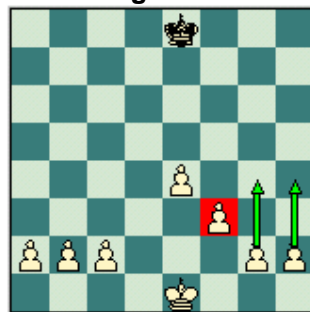
Para comprender correctamente el ataque Yugoslavo como arma muy específica para luchar contra la variante Dragón, debemos primeramente señalar que *la idea central de las blancas estará dada en plantear una lucha sin cuartel de enroques de signos opuestos, donde en la mayor brevedad posible iniciaran una ofensiva de peones contra el rey de las negras.*

Obviamente al jugar el ataque Yugoslavo las piezas blancas apuestan sencillamente para darle mate al rey enemigo, no obstante existirán un variado grupo de ideas subyacentes que enriquecerán el contenido estratégico y táctico de este fascinante ataque.

Desde que la negras realizan en su turno 5 la movida g6, ya las blancas están recibiendo una señal de que esta “debilidad” puede ser el pretexto de un plan de acción ofensivo, de ahí que el diseño inicial del ataque blanco estará encaminado a explotar dicha debilidad.

Para comenzar a ilustrar el Ataque Yugoslavo con las piezas de color blanco mostraremos configuraciones de peones y piezas típicas que le ayudaran a usted forma metodológica a comprender el espíritu de esta variante de ataque.

Diagrama 1

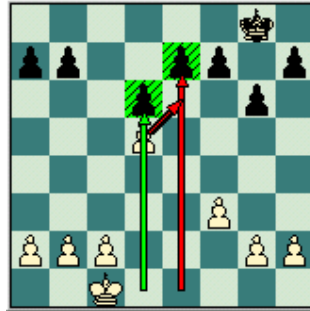


OBSERVE EN PRIMER TERMINO EL PEÓN DE F3, QUE POSEE UNA DUALIDAD DE FUNCIONES, PRIMERO ACTUAR COMO DEFENSOR DEL PEÓN DE E4, ADEMÁS DE FISCALIZAR LA CASILLA G4 CONTRA PRESUMIBLES SALTOS DE PIEZAS NEGRA(CG4, AG4) Y SEGUNDO CONSTITUIR LA BASE DEL APOYO DE LA AGRESIÓN CON G4 AL FLANCO REY.

Por su parte los peones de h y g tienen un rol puramente ofensivo, avanzar para abrir brechas constituye su misión.

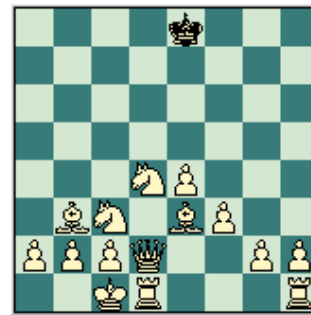
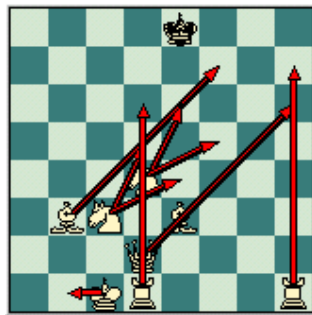
El peón mas avanzado de esta cadena de peones lo constituye el peón central de e4, con la función de fiscalizar las casillas d5 y f5, manteniendo latente la posibilidad de ruptura en e5 abriendo espacio para el caballo de c3(Ce4), en algunos momentos este peón pudiera capturar en d5 posterior a jugadas del tipo Cd5, produciendo la apertura de la columna e que resultaría favorable ya que el peón en d5 contendría la formación negra de peones e7-d6(ya que si el peón de e7 se mueve luego de la captura en e6(dx e6) el peón de d6 quedaría muy debilitado).

(VER EL SIGUIENTE DIAGRAMA).



LOS PEONES DEL FLANCO DAMA(A2, B2, C2) PERMANECEN ESTÁTICOS Y SU FUNCIÓN POR LÓGICA ES LA DE PROTEGER AL REY.

VEAMOS ENTONCES EN LOS SIGUIENTES ESQUEMAS LA CONFIGURACIÓN DE LAS FIGURAS BLANCAS(SIN LOS PEONES) Y EL DIAGRAMA GENERAL DE PIEZAS Y PEONES, OBSERVE LOS VECTORES INDICATIVOS QUE ILUSTRAN LOS POSIBLES DESPLAZAMIENTO DE LAS PIEZAS BLANCAS:



COMO HEMOS PODIDO IR OBSERVANDO EN LOS DIFERENTES DIAGRAMAS ILUSTRATIVOS, LA UBICACIÓN DE LAS PIEZAS BLANCAS ES MUY CARACTERÍSTICA EN EL ATAQUE YUGOSLAVO, DESTACÁNDOSE QUE ESTA CONFIGURACIÓN DE PIEZAS ES UTILIZADA ASIMISMO EN OTROS ESQUEMAS OFENSIVOS CONTRA LA SICILIANA(ATAQUE INGLES, VARIANTE NAJDORF). PARA QUE USTED COMPRENDA CON MAS FACILIDAD LA FUNCIÓN DE CADA UNA DE LAS PIEZAS BLANCAS PASAREMOS SEGUIDAMENTE A ILUSTRARLE DICHAS FUNCIONES DE MANERA INDIVIDUAL:

Dama y Alfil(Casilla negras): La ubicación de la dama desde temprano es en d2, donde apoya al alfil de casillas negras, (que se coloca en e3) para en el momento oportuno proceder a cambiar el alfil de g7 de las negras, mediante la maniobra Ah6, la dama suele en alguna oportunidades colocarse en d3 para dominar la casilla c4, que como veremos mas adelante es clave para el contrajuego negro en el flanco dama. Es necesario señalar que el Alfil puede ser colocado también en g5 para aumentar la presión sobre el caballo de f6 y por ende sobre el punto d5.

Alfil(Casillas blancas): Se ubica en c4, para presionar por la importante diagonal a2-f7, y controlando la casilla d5 que pudiera ser objeto de futuras liberaciones del juego de las negras, por lo general este alfil de cambia por un caballo en c4, luego de trasladarse al segura casilla de b3. El Alfil de c4 es el que marca el espíritu de la variante en el ataque Yugoslavo.

Caballos: Se ubican en d4 y c3 respectivamente, *el de d4* por su importante ubicación central es utilizado en funciones ofensivas con la “mira” puesta en las casillas de e6 y f5 que están muy cercanas al enroque rival, por otra parte este caballo se puede mover al escaque e2 para desde esa casilla proteger otras de la casillas claves del contrajuego negro, c3, además desde e2 se podría infiltrar en el flanco rey (Cf4), en algunas variantes el caballo se cambia por el de c6, y por ultimo puede defender el enroque de las blancas con Cb3; Cc3: esta pieza es clave en el dominio del centro(casilla d5), por lo que en cualquier momento se colocaría en d5 para eliminar el caballo negro de f6 principal defensor del enroque, otra perspectiva seria colocarlo en e4, luego de una oportuna ruptura con e5.

Torres: se ubican inicialmente en d1 y como es obvio en h1, la de d1, presiona conjuntamente con la dama la columna d, la de h1 es clave para el ataque a través de la columna h luego de la apertura de la misma con h4-h5, en posiciones determinadas y posterior a capturas del caballo negro a h5 podría sacrificarse(Txh5) destruyendo la posición de los peones del enroque negro.

Rey: c1 y luego a b1 para mayor protección.

LUEGO DE ESTAS PRECISIONES PASAREMOS A CONTINUACIÓN A ESBOZAR EL PLAN DE ACCIÓN DE LAS BLANCAS EN EL ATAQUE YUGOSLAVO. A PRIMERA VISTA SE DESPRENDE POR LAS DIFERENTES ESPECIFICACIONES DE CADA UNA DE LAS PIEZAS BLANCAS, QUE LA IDEA CARDINAL CONSISTE EN UN RÁPIDO AVANCE DE LOS PEONES DEL FLANCO REY PRECEDIDO DEL ENROQUE LARGO PARA ABRIR LÍNEAS SOBRE EL ENROQUE DE LAS NEGRAS FUNDAMENTALMENTE LA COLUMNA H. ES DECIR QUE LAS BLANCAS ESTRUCTURAN UN ESQUEMA OFENSIVO BASADO EN UTILIZAR EL LLAMADO “ATAQUE A LA BAYONETA” (AVALANCHA DE LOS PEONES G Y H) VINCULADO CON LA CONJUGACIÓN DE LA DAMA EN D2 Y EL ALFIL EN E3 PARA CAMBIAR EL “ALFIL DRAGÓN” Y LA PRESENCIA DEL ALFIL BLANCO DE C4 CON SU ACCIÓN DOMINANTE, DESDE LUEGO LAS NEGRAS TENDRÁN SUFICIENTES RECURSOS DEFENSIVOS PARA CONTRARRESTAR ESTE PLAN Y QUE USTED PODRÁ APRECIARLO EN LA PRÓXIMA CLASE.

Veamos entonces ejemplos demostrativos donde el blanco conducirá de forma practica el ataque yugoslavo, fíjese con atención en los comentarios de las partidas que le ilustraran todo el plan típico de esta variante de ataque, es decir sus ideas y maniobras básicas.